

CURRICULUM VITAE

Líneas de investigación y producción artística: Teoría del arte - Estética - Moda – Diseño de indumentaria – Textil - Performance - Teorías del cuerpo - Estética de la vida cotidiana - Artesanía Textil

Participación en proyectos de investigación

-La historicidad de la experiencia estética II: continuidad y discontinuidad entre experiencia estética y sentido moral. Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

-La historicidad de la experiencia estética. Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

Educación

2011

Doctora en Filosofía – Departamento de Filosofía – Universidad Autónoma de Barcelona. CUM LAUDE

2009

M.A., Filosofía La filosofía contemporánea: tendencias y debates, Universidad Autónoma de Barcelona.

2008

M.A., Estética y Teoría del Arte, Pensar l'Art d'Avui, Universidad Autónoma de Barcelona.

2005

Licenciatura en Artes Plásticas, Especialidades Grabado y Pintura – Universidad Nacional de Tucumán. Promedio general: 9.02

Idiomas

-Lectura y escritura en inglés

Docencia

2016

-Profesora en el Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño EINA, Universidad Autónoma de Barcelona.

-Coordinadora del Curso de Extensión de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Córdoba.

-Profesora de un módulo del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Litoral y Universidad Nacional de Tucumán. *Procesos textiles alternativos*.

2015

-Coordinadora del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de San Juan.

-Profesora de un módulo del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán. *Procesos textiles alternativos*.

-Impartió talleres de *Artes Visuales orientación textil* para el FNA en Jujuy. Municipalidad de Jujuy.

-Coordinadora de la clínica/taller “Prácticas Contemporáneas” junto a Sandro Pereira en Rusia/galería.

2014

-Impartió talleres de *Artes Visuales orientación textil* para el FNA en Jujuy. Municipalidad de Jujuy. Noviembre / Diciembre

-Coordinadora del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de San Juan. Mayo / Diciembre

-Profesora de un módulo del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán. *Procesos textiles alternativos*. Agosto en la Universidad Nacional del Litoral.

-Coordinadora de la clínica/taller “Prácticas Contemporáneas” junto a Sandro Pereira en Rusia/galería.

2013

-Coordinadora del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán. Agosto / Noviembre

-Profesora de un módulo del Posgrado de Diseño de Indumentaria, INTI, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Tucumán. *Procesos textiles alternativos*. Noviembre

-Coordinadora y docente del *Workshop In Between: de la arquitectura al cuerpo*, dictado de abril a junio en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán

-Profesora Adjunta y JTP en la Universidad San Pablo T. Tucumán, Argentina. Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil. (Técnicas de Producción II, Diseño de indumentaria III y IV y Metodología de la investigación)

-Coordinadora de la clínica/taller “Prácticas Contemporáneas” junto a Sandro Pereira en Rusia/galería.

2012

-Profesora Adjunta y JTP en la Universidad San Pablo T. Tucumán, Argentina. Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil. (Técnicas de Producción II, Diseño de indumentaria III y IV y Metodología de la investigación)

-Coordinadora Local de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil en la Universidad San Pablo T. Tucumán, Argentina. 2011 - 2012

-Docencia en el Trayecto Curricular de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad Nacional de Tucumán. (Medios Expresivos y Laboratorio Textil)

-Docencia en la Carrera de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. (Estética y Filosofía del Arte)

-Coordinadora de la clínica/taller “Prácticas Contemporáneas” junto a Sandro Pereira en Rusia/galería.

2011

-Clase: De la puesta de largo a la minifalda, Master Gramáticas del arte contemporáneo. Fundación Joan Miró. Barcelona, España.

-Tutora del Master Pensar L’Art D’Avui de la Universidad Autónoma de Barcelona desde el año 2008

-Workshop Fundación Miró. “*Sobreteixims: del texto al textil y viceversa*” Barcelona, España.

-Workshop Galería AyC La Margarita. “*Sobreteixims: del texto al textil y viceversa*” Barcelona, España. 2010

-Clases en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la FADU, Cátedra Saltzman - Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.

-Clases en la Carrera de Artes Plásticas de la U.N.T, Cátedra Taller “C” – Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina.

-Docencia en la Carrera de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. (Estética y Filosofía del Arte)

-Workshop – performance – conferencia. Fundación Miró. Colectivo “Todos tus vestidos” (Pilar Talavera y Alejandra Mizrahi), Barcelona, España.

2007

-Prácticas profesionales en Galería Metropolitana de Barcelona.

2005

-Guía de la muestra cultural Chandon 2005 en el Museo Timoteo Navarro de Tucumán.

Congresos/Publicaciones

2016

-Buenos Aires, *El diseño posible. Paradigmas, mercado e identidad del diseño de indumentaria y textil en Argentina*. Editorial UNNOBA

-Madrid, *Cuadernos de Diseño 6: "Diseño en red"*, Editorial IED Madrid.

-Tucumán, *Randa: Patrimonio Vivo*, Encuentro Latinoamericano: 200 años de territorio, ciudad y arquitectura. El Patrimonio Cultural del Bicentenario. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.

2015

-Buenos Aires, *La relación entre artesanía y diseño*, Jornadas Nacionales de artesanías textiles de Argentina. Organizado por MATRA (Mercado de Artesanías Tradicionales de la República Argentina).

-Buenos Aires, *La randa entre la artesanía y el diseño: ensayando modelos de trabajo colaborativo*, Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo. Diversidad cultural y Estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner. ISBN 978-987-3772-71-9

2013

-Tucumán, Coordinadora y compiladora del libro *Randa: tradición y diseño tucumanos en diálogo*. Editorial: EDUNT. ISBN: 978-987-1881-37-6

-La Plata, Buenos Aires, *La indumentaria como lenguaje performativo*, ECART, III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas, Centro Cultural Islas Malvinas.

-Oberá, Misiones, *Laboratorio Textil*, 6° Eladdi, Encuentro Latinoamericano de docentes de diseño. 2012

-Barcelona, *Congreso de Feminismo y Migración: Intervención social y acción política* (FEMIGRA). Organizado por el grupo Fractalidades en Investigación Crítica (FIC) del Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Asistente.

-Barcelona, Reseña sobre el libro de Yuriko Saito *Everyday Aesthetics* en la revista Enrahonar, quaderns de filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona.

-Rosario, Sta. Fé, Argentina, *Indumentaria y Performance*, I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, Universidad Nacional de Rosario. ISBN: 978-987-27772-2-5

-Tucumán, *Nuevas herramientas pedagógicas para el intercambio de saberes*. Asistió a la Jornada de capacitación docente de la Universidad San Pablo T.

2011

-Barcelona, España, *De la puesta de largo a la minifalda*, Ciclo de conferencias y workshops: Arte, estética y política. Organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona en la Fundación Miró.

-Barcelona, España, *Off the Record: representacions frontereres de la memòria històrica de les dones*. Artistas: Chiara Cardinali, Melissa Cisneros, Verónica Luyo, Alejandra Mizrahi y Pilar Talavera. Autoras: Mireia Calafell, Begonya Sáez e Isabel Segura. ISBN: 978-84-938802-8-6

-Barcelona, España, *La indumentaria como lenguaje performativo*. I Congreso Internacional Los textos del cuerpo: Prácticas, discursos, miradas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Grupo de investigación: Cuerpo y Textualidad.

2009

-Alicante, España, *El cuerpo vestido: un site specific*, I Congreso Internacional de Cultura y Género: La Cultura en el Cuerpo, organizado por “Seminario interdisciplinar de estudios de género (S.I.E.G)”, Miguel Hernández Universidad de Elche. ISBN: 978-84-693-0659-8

-Barcelona, España, *La indumentaria como confección de identidad en el arte contemporáneo*, “El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales” Congreso organizado por la Institución Milà i Fontanals, CSIC. ISBN: 978-84-00-08935-1

-Barcelona, España *La indumentaria como confección de identidad en el arte contemporáneo*, Revista Disturbis, ISSN:1887-2786

2006

-Barcelona, *Crítica d'art en un món global. Léra de les biennals*. Simposio organizado por la Associació Catalana de Critics de d'Art. Macba. Asistente.

2005

-Tucumán, *Escena local. Gestión cultural e intervención institucional*. Dictado por Justo Pastor Mellado. Organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

2004

-Tucumán, *Primer encuentro latinoamericano de arte y XIII jornadas de reflexión sobre el arte*. Organizado por el Instituto de investigaciones estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

-Tucumán, *Fotografía sin cámara*. Dictado por Carlos Caro. Organizado por el Instituto de formación, investigación y producción de arte impreso de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

2001

-Tucumán, *El arte latinoamericano como síntesis etnocultural y su representación en la esfera internacional*. Dictado por Gabriela Salgado. Organizado por el Instituto de investigación y producción sobre arte y comunicación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

-Tucumán, *Crítica latinoamericana, europea y norteamericana de los 80-90*. Dictado por Kevin Power. Organizado por el Instituto de investigación y producción sobre arte y comunicación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

-Tucumán, *XI jornadas de reflexión sobre el arte*. Organizado por el Instituto de investigaciones estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

Becas, clínicas, workshops y residencias

2016

-Residencia Savvy Contemporary. Junto a Agustín González Goytía. Berlín. Febrero.

2014

-Residencia Curadora. San José del Rincón, Santa Fé. Marzo.

2012

-Beca / Taller, *Análisis y seguimiento de obra*, dictado por Roberto Echen en Tucumán y Santiago del Estero. Fondo Nacional de las Artes.

2011

-Workshop, *Genotype/Source/Genotype, 24h performance laboratory* de Antoni Karwowski. La Porta, Barcelona, España.

-Workshop, *Speaking Corner* de Antoni Ortega. Nauestruch, L'Estruch Sabadell, Barcelona, España.

2008-2011

-Beca pre-doctoral (FI) Generalitat de Catalunya- Universidad Autónoma de Barcelona, España.

2010

-Workshop *Jugarse la vida* - David Bestué y Marc Vives, Nauestruch, L'Estruch Sabadell, Barcelona, España.

2006

-Workshop *Intercampos II*, a cargo de Justo Pastor Mellado, Patricia Hatkim y Valeria González. Buenos Aires, Argentina.

2005

-Performance Workshop, *Tucumán Chicano*, a cargo Guillermo Gómez Peña, Violeta Luna, Gabriela Salgado y Carlota Beltrame.

-*Taller de Performance*. Dictado por Martín Molinaro. Organizado por la Secretaria de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

Exposiciones

2016

-Salta, *El ardid del tiempo, sobre el paradigma textil contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Salta.

2015

-La Rioja, *Blend*, UnMuro galería.

2014

-Buenos Aires, *Supernova*, Fondo Nacional de las Artes.

-Buenos Aires, *Piedras III*, Galería Nes.

-Mar del Plata, *El relámpago dirige todo*, exposición junto a la artista Cinthia de Levie en Mundo Dios.

2013

-Galicia, *Atrapando mundos*, muestra en la feria internacional MICA ATLANTICA.

-Rosario, 9ª Semana del Arte, exposición individual en el proyecto contenedor. Curada por Roberto Echen.

-Tucumán, Santiago del Estero, Rosario y Buenos Aires Argentina, *Estrella del norte (ni origen ni verdad)*, exposición colectiva curada por Roberto Echen.

-Tucumán, *Trip Troupe*. Diseño de vestuario para la obra de teatro de Oli Alonso que se llevo a cabo en el Centro Cultural Virla de la Universidad Nacional de Tucumán.

2012

-Tucumán, Argentina, *Motivo*, exposición en Rusia Galería junto con la artista Geli González.

-Córdoba, Argentina, *Lo cotidiano, acción teórica*, performance en el ciclo Aún sin título, dirigido por Soledad Sanchez Goldar en Documentas / Escenicas.

-Rosario, Sta. Fé, Argentina, *X Limones Print*, performance en el I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, Universidad Nacional de Rosario.

-Barcelona, España, *Pésame (me pesa)*, performance. Congreso internacional: Feminismo y migración. Intervención social y acción política. Departamento de Psicología Social, Universidad Autónoma de Barcelona.

-Tucumán, Pasarela Premica NOA 2012. Vestuario.

2011

-Barcelona, España, *Rusia*, performance - conferencia. Junto a Zónula (Rober Martínez) en Galería AyC La Margarita.

-Barcelona, España, *Deconfección a confección*, performance. Colectivo "Todos tus vestidos" (Pilar Talavera y Alejandra Mizrahi) en Galería AyC La Margarita.

-Tucumán, Argentina, *Hola Amor*, exposición colectiva de los artistas gestores de Rusia Galería en Rusia Galería.

-Tucumán, Argentina, *El palo y el globo*, performance. Festival de performance Ojo de Pez.

-Buenos Aires, Argentina, *Paisaje*. Exposición colectiva en Praxis, Galería de Arte.

-Tucumán, Argentina, *Peau de Chagrin*. Exposición individual en Mini Galería.

-Barcelona, España, *Pésame*, performance. Cos, memòria i representació. Diàleg entre Adriana Cavarero y Judith Butler. UAB-MACBA.

-Sabadell. España, *Metabiografía: no eres tú soy yo*. Alianza Francesa, Sabadell. Colectivo “Todos tus vestidos”.

-Nafpaktos, Grecia, *Boxing Ring*, video-performance. SYMPOSIUM ON “COMMUNI(CATI) ON OF CRISIS”. Organizado por Institute for Live Arts Research [II].

-Sabadell. España, *1/3*, Nauestruch, L’Estruch. Colectivo “Todos tus vestidos”.

-Barcelona, España, *No somos novios*. Espacio La Felpa. Colectivo “Todos tus vestidos”.

-Sabadell, Barcelona, España, *Sobre la distancia, desde la distancia: una conferencia sobre la experiencia de liminalidad*. Video-conference/performance. L’Estruch Sabadell.

2010

-Tucumán, Argentina, *Oh Patria Mía*, M.U.N.T (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán), Septiembre, curada por Jorge Figueroa.

-Buenos Aires, Argentina, *Los trabajos y los días*, Galería Isidro Miranda, Julio.

-Tucumán, Argentina, *Urdimbre/Trama, Arte/Diseño. Hebras de la producción artística-creativa*, Centro Cultural Virla, UNT, Junio, Curada por Juliana Estrada y Lorena Kaethner.

-Sabadell, Barcelona, España, *Patrones discontinuos*, Nauestruch, L’Estruch, Abril-Junio.

-Sabadell, Barcelona, España, Performance: *290 tomates print*, Nauestruch, L’Estruch, Abril.

-Barcelona, España, Performance: *Patrones discontinuos*, grupo “Todos tus vestidos”, Hangar, Forat del Vent, Misceláneas, Gecko, Nauestruch y Centre Civic Pati Llimona. Diciembre-Mayo

2008

-Barcelona, España, *Réveille –Toi*, Bac!08, Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, CCCB, Diciembre.

-Buenos Aires, Argentina, *Muy Doméstica*, Arte X Arte galería, Mayo. Buenos Aires, Argentina.

-*Piel*, Marzo-Junio. Curada por Germina Campos.

2005

-Buenos Aires, *Pertenencia, puesta en valor de la diversidad cultural argentina*. Fondo Nacional de las Artes.

-Tucumán, *Autores varios*. Participación como invitada en la exposición de Aldo Ternavasio. La Baulera, centro de arte contemporáneo.

-Tucumán, *Flores del jardín, producción artística emergente*. Exposición curada por Jorge Figueroa. Museo Timoteo Navarro.

-Córdoba, *Casi algo, a punto de*. Exposición curada por Carlota Beltrame. La Baulera, centro de arte contemporáneo. Realizada en CePIA (Centro de producción e investigación en Artes) Universidad de Córdoba.

2004

-Tucumán, *Muestran seis*. Exposición colectiva del Taller C. Realizada en un local comercial en San Martín 890.

Salones

2006

-*Premio argentino de Artes Visuales*. Organizado por Fundación Osde. Región Noroeste. Selección.

2005

-*Premio argentino de Artes Visuales*. Organizado por Fundación Osde. Selección.

-Tucumán, *Séptimo Julio Cultural*. Organizado por la Universidad Nacional de Tucumán. 2da. mención.

-Tucumán, *Cultural Chandon*. Organizado por Chandon. Museo Timoteo Navarro. Selección.

2004

-*Premio rioplatense de Artes Visuales*. Organizado por Fundación Osde. Selección.

-Tucumán, *XII Salón Carlos María Navarro*. Organizado por La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, Mención especial.

-Tucumán, *VI Salón de minigrabado Pompeyo Audivert*. Organizado por La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, 1er premio.

2002

-Tucumán, *IV Salón de minigrabado Pompeyo Audivert*. Organizado por La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, 3er premio.

