BIO

Alejandra Mizrahi es licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán y doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como docente de la carrera en Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura de la UNT. Desde 2012 trabaja con las Randeras de El Cercado. Desde 2023 es parte de la Unión Textiles Semillas.
Su práctica artística está profundamente arraigada al trabajo con lo textil, a "todo lo que puede un tejido". Desde una perspectiva experimental y comprometida, investiga técnicas artesanales ancestrales y dialoga con saberes transmitidos de generación en generación. Inspirada por su infancia en una tienda de telas en Tucumán, su obra da lugar a materiales blandos, fragmentarios y conectivos. Sus piezas funcionan como dechados tridimensionales, ejercicios de virtuosismo, error y posibilidad, que revalorizan las tecnologías textiles como verdaderas epistemologías.

CV

Personal:

Alejandra Mizrahi
San Miguel de Tucumán, Tucumán
E - Mail: mizrahiale@gmail.com
Web: www.alejandramizrahi.com

Colectivos:
Randeras de El Cercado: www.randeras.com.ar
Unión Textiles Semillas: www.textilessemillas.com

Estudios (selección):

-2011- Doctorado (Cum Laude) Universitat Autònoma de Barcelona, Departamento de Filosofía.

-2009- M.A., La filosofía contemporánea: tendencias y debates, Universitat Autònoma de Barcelona (Departamento de Filosofía).

-2008- M.A., Pensar l'art d'avui, estètica i teoria de l'art contemporani, Universitat Autónoma de Barcelona (Departamento de Filosofía) en colaboración con Fundació Miró

-2006- Beca *Intercampos II*. Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

-2005- Licenciatura en Artes– Universidad Nacional de Tucumán.

Colecciones:

-Colecciones privadas.

-Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

-Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

-MACRO. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

Becas, premios y residencias (selección):

-2026- Vila Sul Goethe, Salvador de Bahía, Brasil.

-2026 - Delfina Foundation Residency, London.

-2025 - Residencia Fundación Marzo-BienalSur, México.

-2023 - Beca de viaje Oxenfor, Research grant. Maceió, Brasil.

-2023- PREMIO BRAQUE, Muntref inmigrantes. Buenos Aires, Argentina.

-2022- Premio en Obra Arteba. Utopia.

-2016- Residencia: Savvy Contemporary. Berlín, Alemania.

-2014- Residencia: Curadora. San José del Rincón, Santa Fe, Argentina

-2008-2011- Beca doctoral (FI) Generalitat de Catalunya- Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Exposiciones individuales y colectivas (selección):

2026-Bosques Umbral, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

2026- El tiempo entre las manos, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2026- Choreographics Samplers, Apsara Studios, Londres, Inglaterra.

2025- Hilos que hablan, Fundación Marso, Ciudad de México.

2025- Dechados, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima, Perú.

2025- Partitura para un ritual, British Arts Centre, Buenos Aires, Argentina.

2025- Textiles Stories, Comfort Station and Kiosk, Chicago, EEUU.

2024- Dechado de virtudes, El Sielo, Barcelona, España.

2024- and so the broken mend themselves, Sommers gallery, Londres, Inglaterra.

2023- PREMIO BRAQUE, Muntref inmigrantes. Buenos Aires, Argentina.

2023- Arrastreras, Galería Aldo de Sousa. Buenos Aires, Argentina.

2023- Placer y beneficio, Museo de las Mujeres. Córdoba, Argentina.

2022- (H) USOS DEL MUNDO, Fundación Osde. Buenos Aires, Argentina.

2022- CONTRARELOJ, Munar, Intemperie. Buenos Aires, Argentina.

2021- ADENTRO NO HAY MAS QUE UNA MORADA, Museo de arte moderno, Buenos Aires, Argentina.

2017- ...y el mar venía hacia nosotros mientras te adentrabas en él. Piedras Galería, Buenos Aires, Argentina

2014- *El relámpago dirige todo*, Mundo Dios, Mar del Plata, Argentina

Libros y publicaciones:

2024- Crecemos porque nos juntamos. Unión textiles semillas. Editorial: Metaninfas.

2020- *RandAcerca*. Editorial: EDUNT.

2017- *La randa entre la artesanía y el diseño: las formas del consenso.* Cuadernos de Diseño 6: “Diseño en red”, Editorial IED Madrid.

2018- *“Artesanía” y “Moda”* en *Conceptos para pensar el arte contemporáneo*. Griselda Barale y María Gallo (comps.). Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales, Culturales y Filosóficos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

2016- *El motivo itinerante. Gramáticas textiles en Argentina.* El diseño posible. Paradigmas, mercado e identidad del diseño de indumentaria y textil en Argentina. Editorial UNNOBA.

2015- *La randa, entre la artesanía y el diseño: ensayando modelos de trabajo colaborativo.* Pensar la Cultura Pública, apuntes para una cartografía nacional.

2013- *Randa: tradición y diseño tucumanos en diálogo*. Editorial: EDUNT.