

Alejandra Mizrahi

Tucumán, 1981. Exhibe sus trabajos desde 2005 participando de numerosas exposiciones. Doctora en Teoría del Arte y Estética por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabaja como Coordinadora Académica del Área de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán desde 2012. Forma parte del equipo de gestión de Rusia galería desde 2011. Coordinadora y realizadora del libro "Randa: tradición y diseño tucumanos en diálogo" en 2013. Imparte un taller y clínica de seguimiento de obra junto a Sandro Pereira en Rusia galería desde 2012. Participa de congresos y publicaciones desde 2009. Forma parte del Programa Intercampos II (2006) en la Fundación Telefónica. En 2010 es seleccionada para participar del workshop *Jugarse la vida* en Nauestruch

con los artistas David Bestué y Marc Vives. En 2011 realiza el taller *Speaking Corner* de Antoni Ortega en Nauestruch y participa del laboratorio de performance de Antoni Karwowski en Barcelona. Becaria del Taller de seguimiento de obra Santiago del Estero-Tucumán dirigido por Roberto Echen, Fondo Nacional de las Artes (2012). En el 2014 participa en Curadora, Residencia para artistas en San José del Rincón, Santa Fe. En 2010 expone *Los trabajos y los días* en la galería Isidro Miranda. En el 2011 presenta *Motivo* junto a Geli González en Rusia galería. Fue invitada a participar de la Novena Semana del Arte de Rosario (2013). En 2014 exhibe *El relámpago dirige todo* junto a Cinthia de Levie en Mundo Dios.

mizrahiale@gmail.com
alejandramizrahi.tumblr.com



CICLO DE INTERVENCIONES
DE SALA SUBSUELO DEL FNA

Inauguración:
18 de noviembre de 2014

Alejandra Mizrahi supernova

El Fondo Nacional de las Artes fue creado en 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas, literarias y culturales de todo el país. La trascendencia de su misión ha sido reconocida en el mundo por la UNESCO y en relevantes reuniones internacionales sobre políticas culturales.

Presidente
Virgilio Tedín Uriburu

Directorio
Luis Chitarroni
Juan Falú
Fernando Farina
Analia Hounie
Francisco Javier
Andrés Labaké
Jorge Landaburu
Marcelo Moguilevsky
Mona Moncalvillo
Mirtha Presas
Diana Theocharidis
Ricardo Wullicher

Representante del BCRA
Sebastián Aguilera

Representante del Ministerio
de Cultura de la Nación
Ana Ruvira

Ministra de Cultura de la Nación
Teresa Parodi

Dirección:
Andrés Labaké, Fernando Farina

Coordinación y producción:
Rosa Aiello
Juan Balza
Gonzalo Maciel

Comunicación y Prensa
Raíces Comunicación
comunicacion@fnartes.gov.ar
Laura Calle Rodríguez
prensa@fnartes.gov.ar

Diseño Gráfico
Adriana Manfredi

FONDO NACIONAL
DE LAS ARTES
Alsina 673. C.A. de Buenos Aires
Tel: 4343-1590
E-mail: fnartes@fnartes.gov.ar
www.fnartes.gov.ar

CASA DE LA CULTURA
DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES
Rufino de Elizalde 2831. C.A. de Buenos Aires
Tel: 4808-0553



Alejandra Mizrahi supernova

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

supernova



Demoro la escritura a la espera de mis novedades que llegan en tren desde Tucumán. En ese letargo desmantelo la casa de mi abuela: honor a la investidura de Alejandra Mizrahi.

I
Acompaño las respiraciones de mi abuela. Le leo mis poemas, me paro frente a ella y, entre el televisor y ella, le leo historias, poemas y cosas sueltas. Vuelvo a leerle mis poemas. Sobre la mesa las dos tomamos el té y me pide que lea el diario, novedades. Me dice que un gato anda por el jardín y que se lo quiere poner de estola. Me vestiría con ese gato. Pienso en su tapado de piel y en por qué le gustaba tanto llevar un tapado de piel. Un tapado de piel es llegar a un lugar. Así es que pienso en Elinor Glyn y en su debilidad por las pieles de animales muertos o vivos, al punto que alguna vez entró a un almuerzo literario en Londres luciendo su gato naranja enroscado en los hombros. Me encuentro probándome el tapado de piel de mi abuela. Las dos en silencio. Corresponde agradecer por estar ante una centuria de huesos. No puedo llorar. Hoy, con este texto, dejaré de ser una chica "It". Llevo la casa puesta.

II
Me veo absorbida por un gesto que implica catalogar, reubicar, desalojar y olvidar. Primero identifico las piezas por tipología, luego por tamaño, finalmente por temporadas. La ropa, la ropa de invierno, la de verano. 7 bolsas. Las perchas, esqueléticas, se organizan en un rincón. La ropa de cama, las toallas y los colchones se van. Sillones a retapizar. La practicidad al servicio de la ausencia. Soy esas sábanas, le pongo el lomo a los pliegues, para doblarlas

y aplastarlas con la mano. Me visto de manteles, de frazadas; se arma una cueva con los acolchados. En el desguace pienso: cobijoabuela, ¿podría ser? Se retiran los muebles, los sacudo de un lado al otro, lastimo la pinotea con surcos transversales a la veta, hiero hoy. Descubro las marcas de las estadias, hendiduras propias de un taco, como hiciera Georgina Ricci alguna vez con sus gofrados en alfombras o sedimentos en paredes. No tiene nombre la memoria de las cosas y sus usos. Se acumulan las referencias con la obra de Alejandra Mizrahi, hace meses que pienso en ella.

La vajilla, la cristalería, las navidades, los cumpleaños: la retentiva en mis manos negras de envolver el cristal en papeles de diario; mis dedos disuelven letras para proteger Bohemia.

III
Diseñar la ruina, controlar la ruina. La ruina como fuente de conocimiento. Mantener la ruina. Alejandra desde Tucumán me enuncia desprendimientos. Papeles sarmentosos. ¿Cómo detenemos el espacio? ¿Asfixiamos sus paredes cerrando ventanas y bajando persianas? ¿O, lo reavivamos con la voluntad transformadora del arte en manos de Mizrahi?

Lila Siegrist